



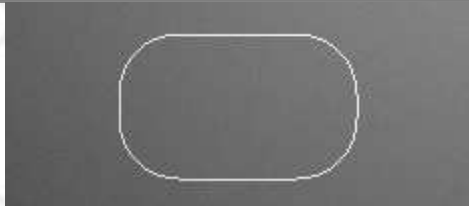



RÉALISEZ UNE CHAÎNE

Le 04 mars 2009 - Niveau ▸ Moyen

étape 1 ▸ maillon de bain

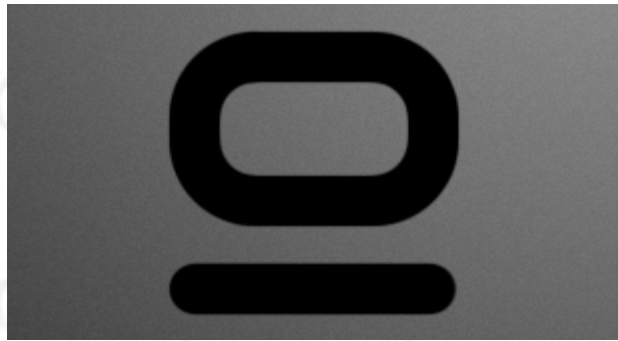
- Créez un document assez grand (ici 800x600px). Mettez le fond que vous voulez, mais pour l'exemple j'ai simplement appliqué un dégradé radial de gris clair vers gris foncé.
- Créez un nouveau calque . Avec l'outil Rectangle Arrondi  nous allons tracer notre premier maillon : prenez l'outil et en haut dans la barre d'option mettez un rayon de 30px et sélectionnez l'option Tracés. Maintenant dessinez la forme du maillon (l'image que vous voyez est à l'échelle 1:1).



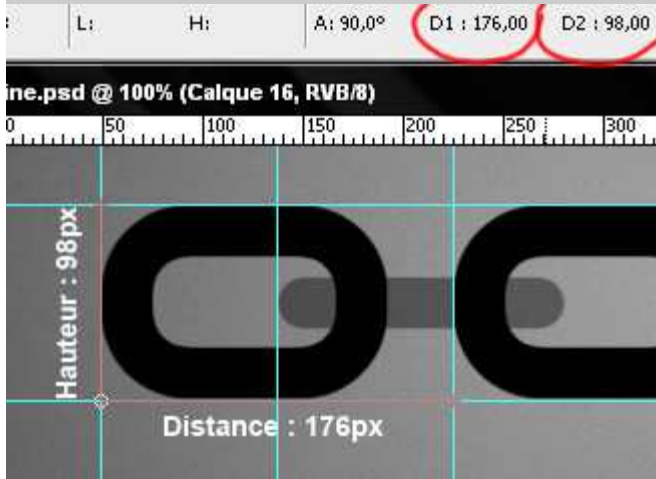
- Prenez l'outil Pinceau , une brosse à bords durs de Taille 25px et appuyez sur la touche ↵ Enter de votre clavier. Photoshop fait suivre automatiquement le Pinceau le long du tracé.




- Le tracé est toujours actif, pour le désactiver, allez dans l'onglet Tracés (derrière l'onglet Calques) et désélectionnez le. Revenez sur l'onglet Calques et tracez la seconde forme de maillon. C'est tout simple je vous laisse faire, mais il doit avoir la même largeur et épaisseur que le premier.





étape 2 >> maillon cottillard



▶ Avec l'outil de Sélection rectangulaire  sélectionnez le premier maillon, faites un copier Ctrlou +C puis un créez un nouveau document Ctrl/Pomme+N (il est automatiquement aux bonnes dimensions), validez Enter puis collez Ctrlou +V. Allez dans Image > Définir comme forme prédéfinie, là nommez votre forme (par exemple : maillon1). Répétez l'opération avec la deuxième forme de maillon. Et vous pouvez fermer ces deux nouveaux documents.

▶ Toute la difficulté de ce tutorial va t'être de trouver le bon Pas pour que les deux brosses se chevauchent parfaitement et donnent l'illusion d'une chaîne. Dupliquez le maillon1 de manière à ce que le raccord avec le maillon2 soit comme il faut. Assurez vous que le magnétisme est actif Ctrl ou +Maj+: et placez des repères afin de pouvoir mesurer les distances.



▶ Sélectionnez l'outil Règle  caché derrière la Pipette . Commencez par mesurer la distance entre deux maillons, puis avec la touche Alt enfoncée, attrapez une extrémité de la Règle et mesurez la hauteur. Ainsi en une seule opération nous pouvons mesurer : une hauteur, une largeur et un angle (mais ici l'angle ne nous intéresse pas). Notez bien ces valeurs.


▶ Grâce à une petite formule mathématique de mon invention, nous allons en déduire le bon Pas : $(Distance \times 100) / Hauteur = Pas$. Car Photoshop détermine le Pas en fonction de la hauteur de la brosse (oui je sais c'est pas très logique). Ainsi nous obtenons un Pas de 179,59 que nous arrondissons au nombre supérieur, soit 180%.

▶ Répétez la même opération pour la seconde forme de maillon.







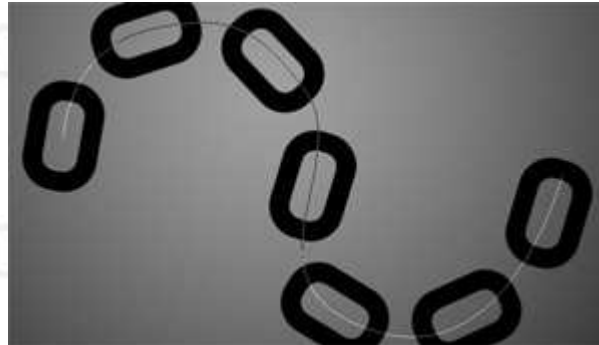
étape 3 >> maillon fort




▶ Nous allons pouvoir maintenant configurer les brosses. Créez un nouveau calque , prenez l'outil Pinceau  et faites un Clic Droit dans le document, vous voyez en bas de la liste nos deux nouvelles brosses, il faut maintenant les configurer. Sélectionnez le premier maillon et faites apparaître la palette des Formes F5.

▶ Réglez le Pas selon ce que nous avons calculé précédemment (ici 180%). Cochez l'option Dynamique de la forme et désactivez toutes les contrôles sauf celui de la Variation de l'angle que vous mettez sur Direction. Sauvegardez cette configuration en cliquant sur l'icône  et donnez lui un nom (ici maillon1). Répétez l'opération avec le deuxième type de maillon (ici maillon2).



► Sur un nouveau calque  sélectionnez l'outil Plume  en mode Tracés, et dessinez un chemin. Prenez l'outil Pinceau , la brosse *maillon1* et appuyez sur  Enter.

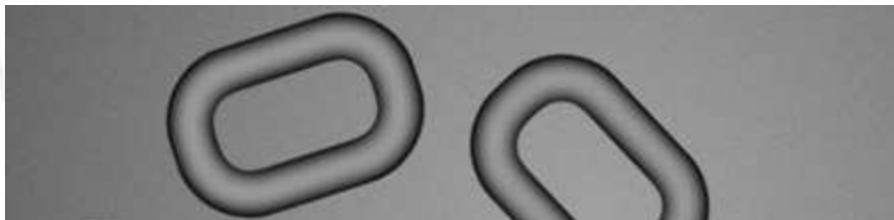


► Créez encore un calque , prenez l'outil de Sélection directe  et déplacez le premier point du tracé de façon à ce qu'il soit entre les deux premiers maillons, ajustez le tracé si besoin. Faites un Clic Droit et dans la Fenêtre des brosses sélectionnez la brosse *maillon2*. Appuyez de nouveau sur  Enter.

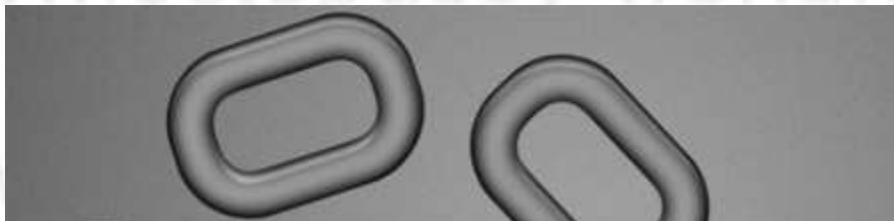


étape 4 » chaîne liège

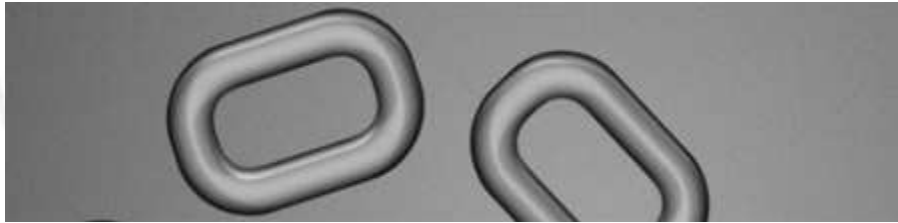
► Sur le calque des *maillons1*, appliquez une Lueur interne. Prenez le Blanc en mode Normal avec une Opacité à 60%. Cochez l'option Centre pour Source avec une Taille à 13px.



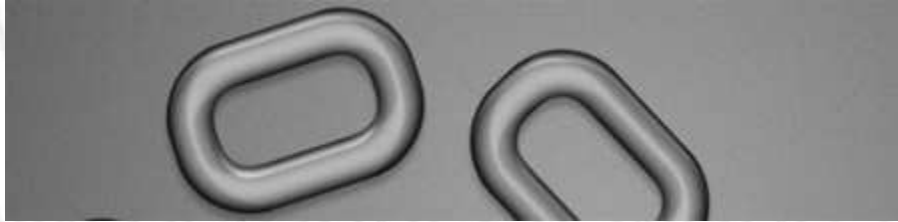
► Ajoutez ensuite une Ombre interne avec du Blanc en mode Incrustation à 80% d'Opacité avec un Angle à 90° sur une Distance de 6px et une Taille de 1px.



► Continuez avec un Satin, toujours avec du Blanc, en mode Densité couleur - avec une Opacité à 17% et un Angle à 19° sur une Distance de 12px et une Taille à 4px. Cochez l'option Inverser.




- C'est le moment d'ajouter une petite Ombre portée.



étape 5 » texture



- Pour donner du caractère à nos maillons, nous allons leur appliquer une texture de notre cru. Créez un nouveau document (ici 200x200px). Avec l'outil Pinceau  et une brosse dure de petite taille, dessinez des sortes de rayures et des points.
- Allez dans Image > Utiliser comme motif et donnez lui un nom. Fermez le document, nous n'en avons plus besoin. Sélectionnez le calque des maillons1 et appliquez un Biseautage et estampage. Là cochez l'option Texture et utilisez comme motif la texture que nous venons de créer avec une Echelle à 70% et un Relief à +10%. Dans les options de Biseautage, prenez un Biseau interne avec une Profondeur à 400% et une Taille à 3px.



étape 6 » finish & polish

- Et voilà il ne vous reste plus qu'à appliquer le même style à la deuxième série de maillons. Faites un Clic Droitsur le calque des *maillons1* et dans le menu contextuel sélectionnez Copier le style. Et de la même manière collez le sur le calque des *maillons2*. Il vous reste à changer légèrement l'Echelle de la texture pour éviter les raccords.